

BIENNALE ELEKTRA ARSENAL ART CONTEMPORAIN MONTRÉAL

2024.05.31 – 2024.07.21



7^E BIENNALE INTERNATIONALE D'ART NUMÉRIQUE – ILLUSION

Le jeudi 30 mai 2024 – La Biennale ELEKTRA fait son retour pour une septième édition le 31 mai prochain en collaboration avec Arsenal art contemporain Montréal. Créée en 2012, la Biennale ELEKTRA est la plus grande exposition dédiée à l'art contemporain numérique en Amérique du Nord, et se tient jusqu'au 21 juillet 2024. Sous le commissariat d'Alain Thibault la thématique de cette édition est ILLUSION.

La Biennale ELEKTRA réunit 41 œuvres de 36 artistes provenant de trois continents. À Arsenal art contemporain Montréal, le public est amené à travers 18 000 pieds carrés d'exposition, à interroger l'existence même de certaines œuvres, par leur caractère éphémère, immatériel ou même invisible, et ainsi à façonner sa propre définition de la réalité ou de l'illusion. Cette 7^e Biennale se veut ainsi, encore une fois, un reflet sur nos sociétés de plus en plus enveloppées et infiltrées par le numérique.

Artistes et édito

Adad Hannah, Adam Basanta, Boris Eldagsen, Chun Hua Catherine Dong, Cinzia Campolese, Collectif Hidden Edges (Lucas Paris, Myriam Bleau), Collectif Obvious, David Rokeby, Emma Forgues, Emmanuel Pire, Eric Vernhes, Garnet Willis, Johann Baron Lanteigne, Kent Monkman, Kurt d'Haeseleer, Lee Jaehyung, Lorraine Oades, Louis-Philippe Demers, Louis-Philippe Rondeau, Matthew Biederman, Navid Navab, Nicolas Baier, Oli Sorenson, PHC collective (Mark Amerika, Will Luers, Chad Mossholder), Pierce Warnecke, Robbie Cooper, Ryan Clayton, Sébastien Lacomblez, Shu Lea Cheang, Timothy Thomasson

« En cette ère post-factuelle, la prolifération des technologies numériques de communication et maintenant de l'utilisation des outils issus de l'intelligence artificielle (IA), contribue grandement à la désinformation et secoue les actualités de 2024. Ce déni du réel, avec notamment les deep fakes, entretenu par certains politiciens vers une large partie de la population amène un ralentissement sur la prise de décisions sur des enjeux cruciaux, notamment aux niveaux environnemental et social, et impactera de manière importante les générations futures. Il devient essentiel d'aborder ce sujet de la réalité alternative conduisant ainsi à ces réalités parallèles dans laquelle nombre de personnes vivent présentement. Cette 7e Biennale se veut ainsi, encore une fois, un reflet sur nos sociétés de plus en plus enveloppées et infiltrées par le numérique. »

Alain Thibault, commissaire de l'exposition ILLUSION et directeur artistique d'ELEKTRA.

ELEKTRA, 25 ans

L'année 2024 marque les 25 années d'existence d'ELEKTRA. Accueillie depuis 2016 par Arsenal art contemporain Montréal, l'exposition principale de la Biennale renforce cette convergence entre les arts visuels et les arts numériques en présentant une nouvelle génération d'artistes travaillant avec ces nouveaux outils de manière visible ou transparente. Pour le 25e anniversaire d'ELEKTRA, nous saisissons l'occasion d'inviter des personnes sélectionnées du réseau international d'ELEKTRA à se joindre à nous pour une semaine de célébrations, de performances, de discussions et de visites culturelles à Montréal lors de la 14e édition du MIAN, du 20 au 21 juin 2024.

MIAN, Marché International d'Art Numérique

Le MIAN est le Marché International d'Art Numérique de Montréal, une série de journées professionnelles qui se déroule pendant la biennale, proposant des discussions, des panels et des performances. Depuis 2007, le MIAN facilite les échanges professionnels entre les acteurs majeurs de l'écosystème de l'art numérique et de la culture à l'échelle internationale. Des producteurs et des commissaires du monde entier se réuniront pour discuter des enjeux liés à l'avenir de l'art et plus spécifiquement de l'incidence de l'intelligence artificielle sur les œuvres des artistes.

ELEKTRA & Arsenal art contemporain

Fondé en 1999, **ELEKTRA** est un organisme diffuseur d'œuvres et d'artistes qui allie création artistique contemporaine et nouvelles technologies, et s'inscrit dans les esthétiques actuelles de recherche et d'expérimentation. Sous cette égide, ELEKTRA organise un ensemble d'activités : le Festival international d'art numérique ELEKTRA œuvre depuis 1999 à faire découvrir des performances artistiques audiovisuelles, immersives, participatives et/ou robotiques. Créée en 2012, la Biennale internationale d'art numérique est une grande exposition d'œuvres alliant les nouvelles technologies à la création artistique contemporaine de manière inédite, innovante ou critique. Le Marché international d'art numérique (MIAN) est une rencontre professionnelle annuelle ouverte au public. Depuis 2007, le MIAN accueille à Montréal des acteurs majeurs de l'écosystème de l'art et de la culture numérique.

Arsenal art contemporain est un centre d'art privé et une initiative culturelle qui se consacre au soutien, à la promotion et au développement de l'art contemporain canadien par le biais de divers projets, incluant la présentation des artistes contemporains canadiens aux côtés d'artistes internationaux dans des expositions organisées par des commissaires internes et invités de l'international. Inauguré en 2011 à Montréal, Arsenal art contemporain est maintenant aussi à Toronto (2013) et à New York (2017). Bien que certaines expositions voyagent d'une place à l'autre, la programmation de chaque emplacement est adaptée à la communauté, à l'espace et au public de chacun. <https://www.arsenalcontemporary.com/mtl/fr/home>

Biennale ELEKTRA - ILLUSION

31 mai 2024 au 21 juillet 2024

Billets en vente dès maintenant : https://arsenalcontemporarysale.ticketpro.ca/fr/pages/aac_bian7?aff=aac

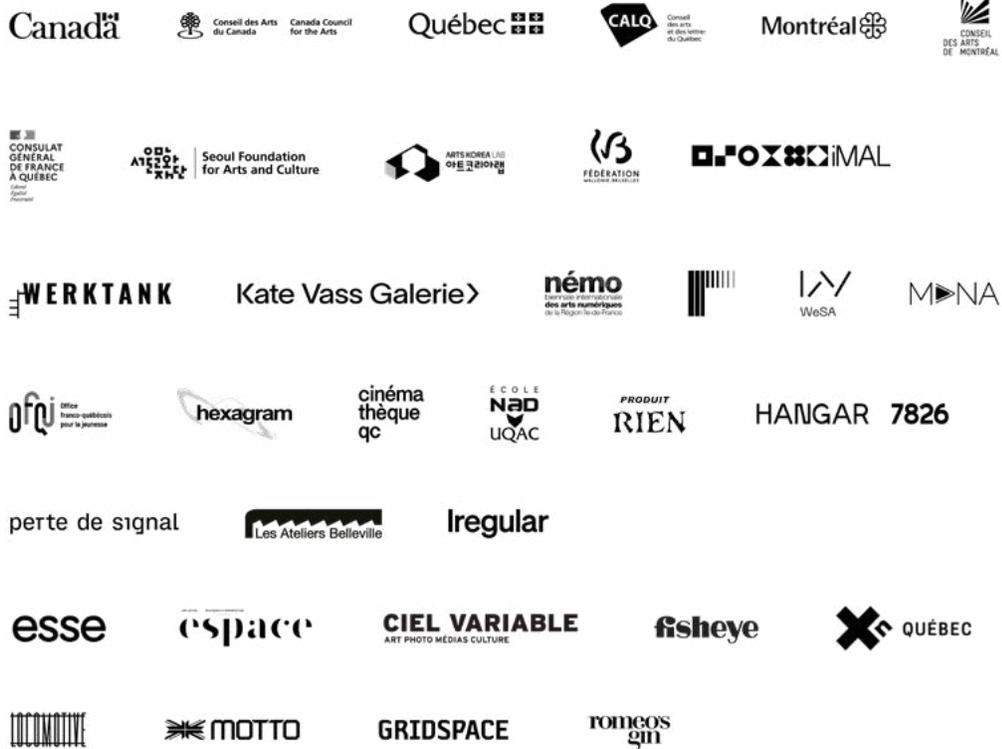
Mardi à jeudi de 10h à 18h ; vendredi et samedi de 10h à 19h ; dimanche de 10h à 17h.

Ouverture prolongée les mercredis 5, 12 et 26 juin de 10h à 20h.

MIAN, Marché International d'Art Numérique

20 juin à partir de 17h30 - 21 juin à partir de 10h

ELEKTRA souhaite remercier ses partenaires qui contribuent de façon essentielle à ses activités :



Contacts

Flora Lafage

Directrice des communications, ELEKTRA
flora@elektramontreal.ca

Sophie Marsolais

Relations de presse, SMAC Communications
sophie@smacom.com
514 258-0455

-  [elektra_bian](#)
-  [elektramontreal](#)
-  [elektra-montreal](#)
-  [elektra_bian](#)
-  [elektramontreal.ca](#)
-  [arsenalcontemporary](#)
-  [arsenalcontemporary](#)
-  [arsenalcontemporary.com](#)





PSEUDOMNESIA III, série Note To Myself, Boris Eldagsen, 2022-2024 © Boris Eldagsen
(promptographie encadrée sur Hahnemühle Fine Art Print, image coproduite à l'aide de générateurs d'images IA, 32 × 26 cm)



Mary, Kent Monkman, 2011 © Kent Monkman (film en couleur, 03:18 min)